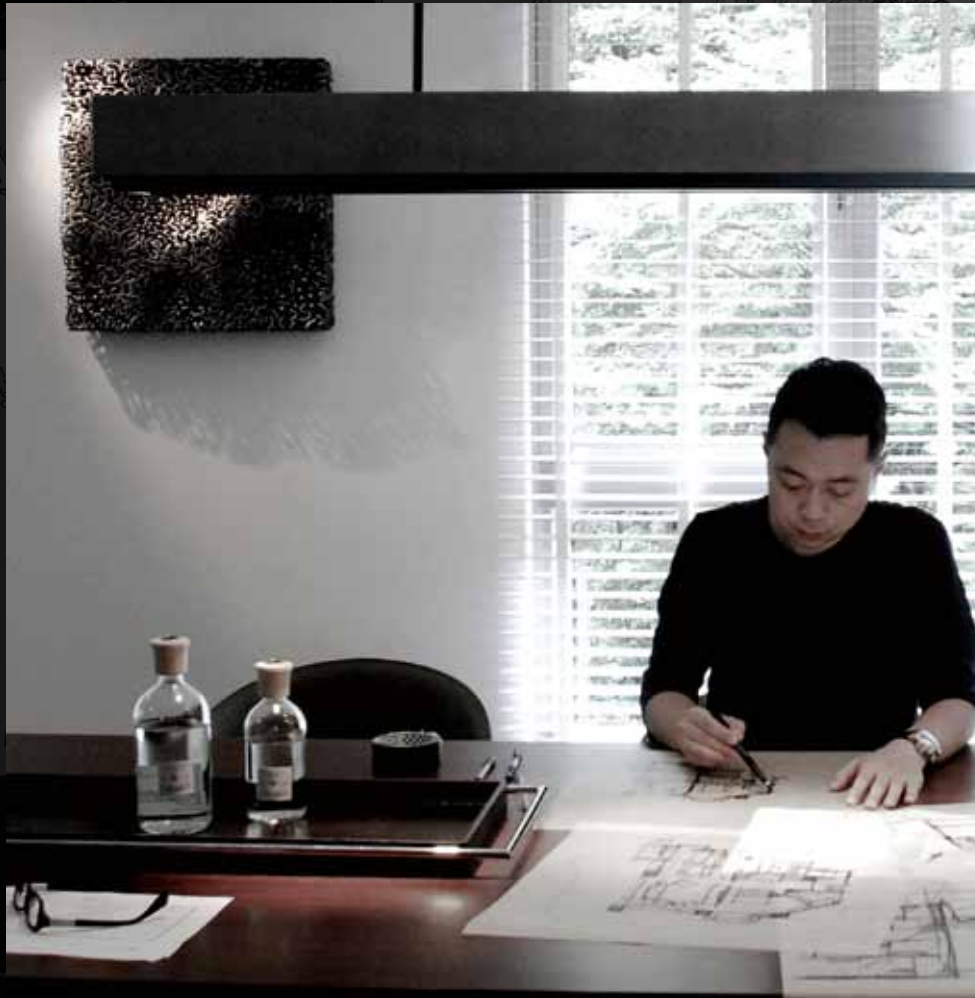




唐忠漢

撰文／張姿慧 圖片提供／近境制作

並非設計，而是生活
What you see is not design, but life

當初一個不得已的選擇進入室內設計系就讀的唐忠漢，經時間淬煉及努力下，如今已成為台灣最受矚目的中生代設計師之一。在業界擁有高知名度，年紀輕輕便得到許多國內外獎項肯定的唐忠漢，因著美麗的意外，十多年來，帶領著近境制作團隊為別人、也為自己織夢圓夢，只因他曾說過，設計師要給別人幸福之前，要先學會如何讓自己幸福。

美麗的意外

1975 年生出生台南，小學舉家搬遷台北的他，高中時期順著志願填下法律、國貿、大傳等系別，後來卻只能就讀中原大學室內設計系。唐忠漢笑說，「回頭看，覺得還蠻幸運的，意外進入這個領域，它培養了我對美感的追求，也帶給我很多斬獲。」自小就喜歡追隨流行及新鮮事物的他，當時認為這是一個不斷創新又可以帶給人們快樂的行業，因此一接觸到室內設計後，就決心想把它學好。自稱是熱血男兒的唐忠漢，人格特質裡有一股要做就把事情做好的堅意，一路努力探索認真學習，「即使今天我當上律師或換成別的角色，我也會盡全力把它做好。」因早上上課的背景先從建築理論開始，大學時期深受安藤忠雄、黑川紀之等建築師啟蒙，更加深他對建築空間的認識與體會，而在學的實務訓練，則為他扎下根基。

畢業面試時，被老闆的儀表談吐吸引，跑去家具公司當助理，負責第一線市場考察及監工，讓他對國內外家具市場有了廣泛的涉獵。三年歷練下來，唐忠漢說，「從家具領域我看到室內設計的細節，如對材料的處理、比例的掌握，這些都變得更具象。同時透過觀察及累積，也看到許多好的設計，好的比例、材質、線條，再透過對建築了解的概念，這些過程對我做設計時有很大的幫助。也成為近境制作未來發展一個很重要的基礎。」在唐忠漢眼裡，室內設計是辛苦的，是一份要花費許多時間及精力的工作，身為設計者需敏銳地觀察生活，了解相關產業的設計動向，他補充說，「過去學校學的大多是從建築設計開始，再討論到環境和室內設計的關係，但家具設計這一塊卻是從人的生活開始，進而談論到生活風格。」

一段設計經驗的養成

離開家具公司後，25 歲的唐忠漢決定自組工作室，當時資金有限，他找來女友（現在的太太）及做服裝設計的好友一起合作，工作室就設在家中的書房裡，一開始靠著親朋好友的力挺接些案子做，直到兩年後，碰到一位上市公司客戶，對方要求他要有公司資格才能接案。為了不想錯失機會，2003 年唐忠漢成立了「近境制作」，藉此隱喻一個美好的夢想境地可以靠自己更近，並期以用專注的過程跟一般設計公司做區隔。



青山 | 映景



引景

沒有在其它室內設計公司上過一天班的唐忠漢，從三個人的工作室，發展到今日三十多人的公司規模，出自團隊中的作品備受很多人肯定及喜愛，最大關鍵取決於？唐忠漢簡潔有力的回說「態度」。他解釋，「做每件事時，要設身處地去為對方想，如果我是業主，我會希望得到甚麼東西？作設計我通常都以這樣的角度的思考。」

設計理念

標榜以「室內建築」為主軸的近境製作，擅長現代風格，以時尚、簡約機能、自然原始的風格著稱，設計理念首重居家舒適，將空間融合自然環境，再以個性鮮明又有質感的設計品味點綴，同時強調空間生命力保持獨特性。唐忠漢說，「我們是以室內建築起端，透過不同問題的解答及處理方式拓展不同的領域。」在沒有業務人員的機制下，近境制作從居住空間延伸到樣品屋、實品屋、公設及大廳、醫療、銀行等領域。思考邏輯清晰、條理分明、對空間感受強烈的唐忠漢，就這樣以總監的身分帶領團隊循著分工模式，在競爭激烈的環境裡，走出一條自己的路。

「我們執行一個案子時，會先以主題概念融入，透過中心思想去表現，看材質的運用，看空間的布局裝點，這當中有沒有一個核心價



軸向

值在，主題呈現是跳脫於需求面的。」唐忠漢認為設計是沒有極限的，材質挑選更是重要的一環，材料是不能拿來拼貼，必須看它的表面及肌理運用，做不同的處理方式呈現不同結果。

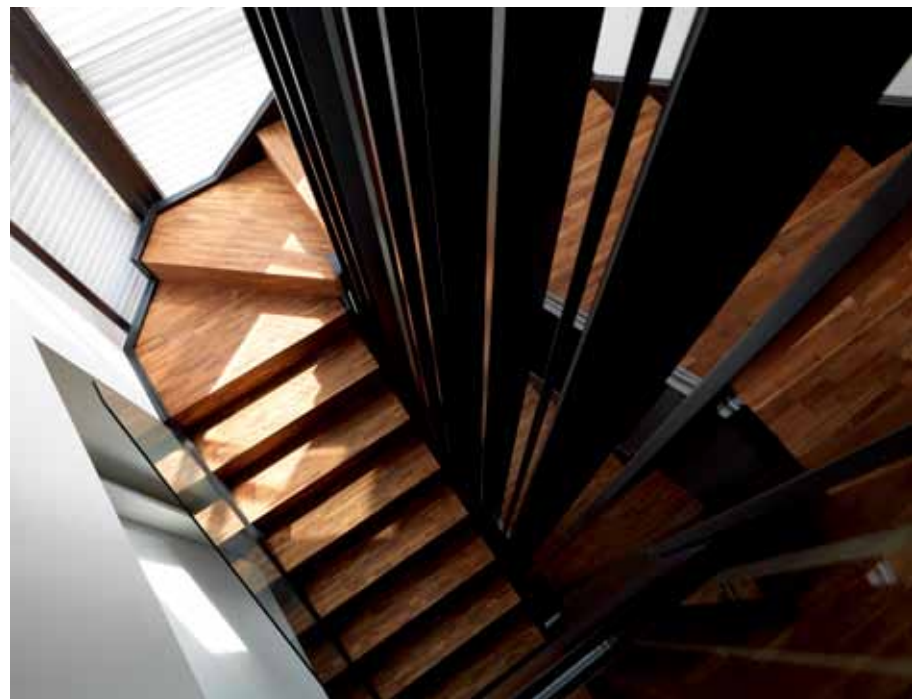
「設計是解決問題的方法，一樣的東西用不同的方法去解決，就會有不一樣的結果。尋求解決問題的過程就叫設計。」唐忠漢指出，「我們是從使用者的角度去思考，生活經驗會告訴我們他對空間的需要，每個人都有很豐富的人生經驗、不同的生活方式，跟業主互動有時就像跟高手過招，可以得到很多啟發。」而碰到理念衝突的業主，他則以「興奮」來形容心情，透過拉扯、撞擊，討論的過程裡，會帶給他一些意想不到結果，對他而言，這些都是非常難得的養分，業主同時也是學習的最好對象。

近境遠景

榮獲德國 iF 傳達設計、亞太區室內設計大獎（APIDA）及多次拿下 TID 台灣室內設計等獎項的唐忠漢，問起滿意現在的成就嗎？他說，「不能說滿意，只能說受到各界那麼多肯定後，證明我們是一支專業的團隊，這點是無庸置疑，對這些年的付出跟獲得沒有後悔。」



閱讀空間的順序





展開

Modern Taste House

撰文／張姿慧 圖片提供／近境制作

這間由唐忠漢領著設計團隊打造的人文時尚風格住宅，為一層兩戶的格局，空間由一個自由平面展開一道清晰的軸線，貫穿主要空間，客廳沙發的配置決定了整個調性是愉快的面貌，一面正對電視主牆，一面對著長形吧台，同一個空間，可以擁有兩種不同的情境。

設計團隊以客廳沙發為空間重心，沒有侷限的連結所有開放空間。空間之中兩道主題，鏡面、白鐵、原始石皮、冷峻的天花與溫潤的地板材質，在色調、比例、線、條四者相對，流轉著色彩與變化，體驗設計質感的同時，也能在舒適雅緻的居家環境中緩緩放鬆。

鏡面的反射，使空間有著寬廣舒適的空間感，配增的花紋如同散落的金箔，捕捉著虛空。主臥以優雅簡單的半圓弧窗維持採光與廣角的美景，設計團隊試圖平衡著設計，同時也平衡著生活。空間隨著展開的平面規劃，呈現出一種流動的力量，窗外景色穿透過落地窗，在時光、空間的變化放大了空間的場域，使其穿透調節，而層次的變化讓一切自然的流動、穿梭在安排好的軸線中、搭配可以調節變化的鏡面拉門，使入口移動轉換後，再與空間的切換、自然的變化讓牆與門的空間元素融為一體，相互變換。

設計公司／近境制作
空間性質／住家
座落位置／台北市
面積／92 坪
主要建材／不鏽鋼、鐵件、石皮、柚木鋼刷木皮、鋼琴烤漆、橡木鋼刷木地板、大理石 屬馬賽克、茶鏡、灰鏡
完工時間／2011 年 6 月



