

桃大君匯

閱讀空間的順序

「空間是容納生活的器具，藝術是凝聚生活的感動，在這約莫九十坪大的空間，我們將藝術帶進了生活。」——近境製作設計





讓空間與藝術對話互動，探討二者之間的關聯性，發現空間隱藏的軸線關係，探索閱讀空間的順序而達到和諧的比例。除了功能性地展現，也發揮其藝術性的價值，嚴謹的設計過程從細節著手，目的是呈現如詩般的靜謐空間，從挑選空間開始，細心地為每一個角落尋找適合的藝術品，讓空間散發藝術的氣質，走進廚房，吊燈的顏色連續了實木牆面的色彩，沈穩中有暖意。



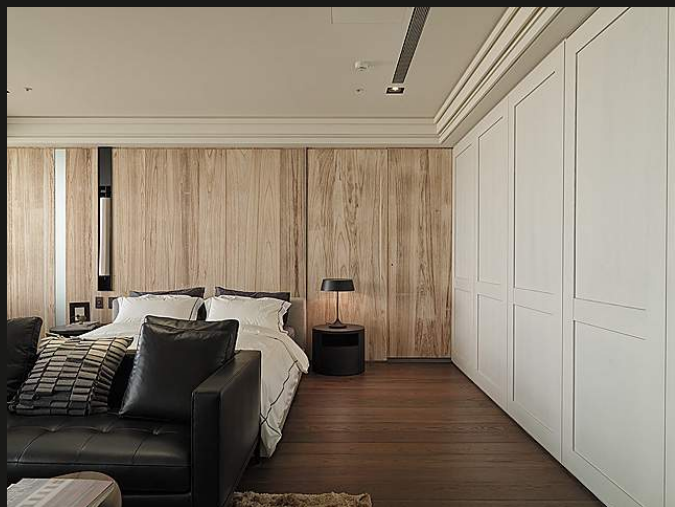


客廳沙發的布料質感也與藝術作品交相呼應，立面的主牆打破石頭給人的生冷印象，精密的切割處理賦予石頭新的質感，並運用石板堆疊的意向將原始自然的素材概念呈現，整面電視牆便是一座手工藝品，木石交疊形塑一個人文趣味的空間，不僅有效的運用天然的素材，並構思巧妙的排列組合，只見空間似乎有了生命。

讓我們在此安定的休息，感受空間串透性的能量
坐落於台北市中心近境設計，在這座城市叢林中試圖創造出最貼近自然的居家空間，設計中展現幽默的生活態度與清新自在的氣息。談到居家空間的觀點，設計師唐忠漢認為「家」就是最貼近人的地方，最重要的是心中有安全感，使人能夠盡情放鬆並且自在地生活，然而以台灣的居家生活空間來說，多數







的人缺乏獨立思考的能力，認為別人什麼就要有什麼，所以許多設計師有時會有不合乎實用性的設計，因此在居家空間設計上，他強調應捨棄太過強烈的設計表現，以居住的需求為本質，從過去—現在—未來三個階段的探討，貫穿時間軸地納入居住者的生活形態與作息，並從中發現設計的可能性，而身為一位空間設計師，他是自己為一位引導者，藉由溝通找到生活需求的可能性並帶領客戶完成心中的理想。





電影是一種另類的學習

與設計長時間共存的唐忠漢，除了工作，旅行、音樂、電影都是在他生活中持續重複進行的活動，特別喜歡電影的他，認為看電影是一個很好的學習管道，他將電影的空間架構、故事鋪陳的方式對應到室內設計的種種細節，影像帶來的感動使他有更多的能量去探索設計的領域。