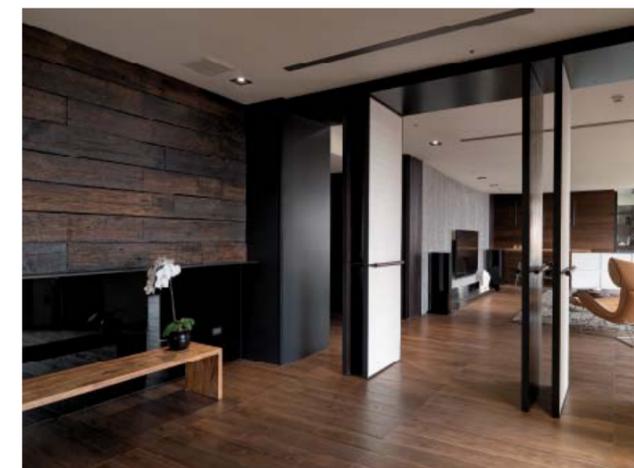


左頁·右頁：利用推拉門片的連結介面，
以框景概念帶入畫作與空間的層次景深

Liu's House, Taoyuan 桃園劉宅

近境制作 Design Apartment

主要設計：唐忠漢·林之豐
 施工單位：近境制作設計有限公司
 空間性質：住宅
 使用成員：2人
 空間面積：303 m²
 主要建材：觀音石·木皮噴漆·黑鐵烤漆
 座落位置：桃園市
 影像：游宏祥
 採訪：張瑞屏



平面圖

1. 入口玄關 2. 客廳 3. 吧檯 4. 休息室 5. 廚房 6. 餐廳
7. 臥室 8. 主臥室 9. 衛浴 10. 更衣間 11. 書房 12. 陽台

從生活與工作經驗裡，可細細關注到許多隨著時代趨勢的轉變，如同當代藝術的文創產業日漸矚目，而本案屋主對於當代藝術領域亦相當感興趣，於是設計師經由這次規劃空間的過程與交流之中，增添不少藝術話題的連結和互動。

藝術品和空間，彼此存在了一種關聯性，面對此案表現方式與思考，設計師將此案取名為「閱讀空間的順序」，希望來訪者可透過藝術作品的傳遞，其次感受室內空間的細節之處。本案現況為雙併的格局條件，對於機能需求的配置上有充分運用的尺度，兩間臥室皆有獨立的衛浴和更衣間，而公共領域的客廳、餐廳和廚房亦具備寬敞的使用大小。這次的設計規劃與藝術單位的策展概念結合，因此取捨畫作比例、色彩、形體及材質等的考量，在在影響每一個空間畫面和細部的呈現。銜接入口玄關旁的休息室，利用推拉門片的連結介面，以框景式概念來展

現休息室內的畫作景深，並隨著空間介面的淺景層次帶入至畫作中，開放的尺度同時與客廳產生連結，透過沉著穩重的材料質地與色彩氛圍延續至吧檯，而沙發後方所配置的畫作巧妙與家具物件相互點綴，融合於整體氛圍之外也展現了活潑的空間語彙。

回到空間本質，設計師也嘗試運用材料的變化，例如：以石頭切割片狀堆疊組合為電視背牆，表現不同色階的石材紋理，另外衛浴空間，除了磁磚鋪面之外，亦結合玻璃、不鏽鋼和石材元素產生材質的表現張力。於本案的經驗中，讓設計師有機會拉近與當代藝術的認知，啟發不同剖析藝術作品的角度，以室內、建築設計的基礎之上，讓當代藝術與空間得以對話整合，每件作品各有創作動機和情感傳遞，其接收得到的訊息則隨觀者賞析時的不同心情而有所感受，或予以啟發另一層面的記憶想像。



左頁：於客廳周圍的公共場域，各有吧檯、書房和餐廚空間
右頁：黑色吊燈隱約的色彩，巧妙呼應了餐廳擺設的畫作





左頁：主臥室和衛浴透過材料鋪陳，展現私人空間裡的不同轉換
右頁：以石頭切割片狀堆疊的石材紋理，作為客廳電視背牆

