



打開心靈視野的美好設計隨想 唐忠漢。翻閱旅行的地圖

撰文 | Joanna 攝影 | 唐忠漢 資料提供 | 近境制作 (02-2703-1222)

把旅行當作一種暫歇，讓思緒沉澱，創意升溫。
從不同理由的旅行當中，我把它是唯一一種學習的機會，學習設計過程中收與放的原則。體驗當下城市或美景給予心靈的震撼，再將歷史文化的背景融入，探究建築或景況轉化的過程，新與舊的融合創意，就不再難以捉摸了。

————— 唐忠漢

DESIGN NOTE

近境制作

設計總監 | 唐忠漢

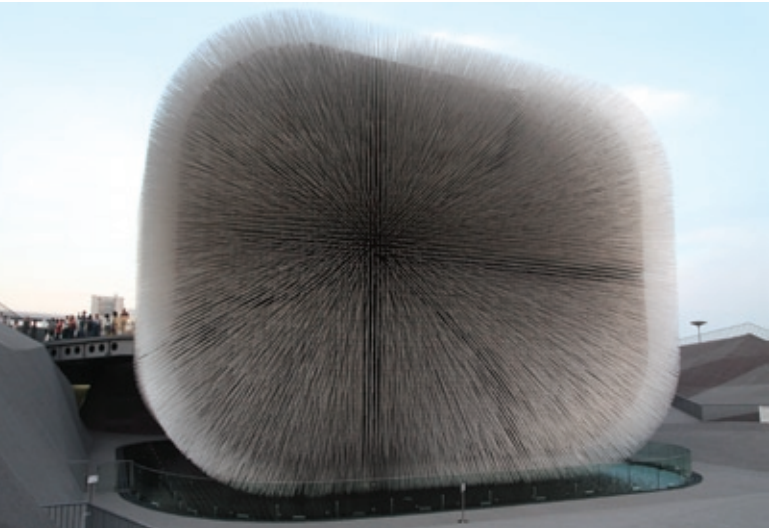
地址 | 台北市大安區瑞安街214巷3號1F

電話 | 02-2703-1222

傳真 | 02-2703-1223

網址 | www.da-interior.com

E-Mail | da.id@msa.hinet.net

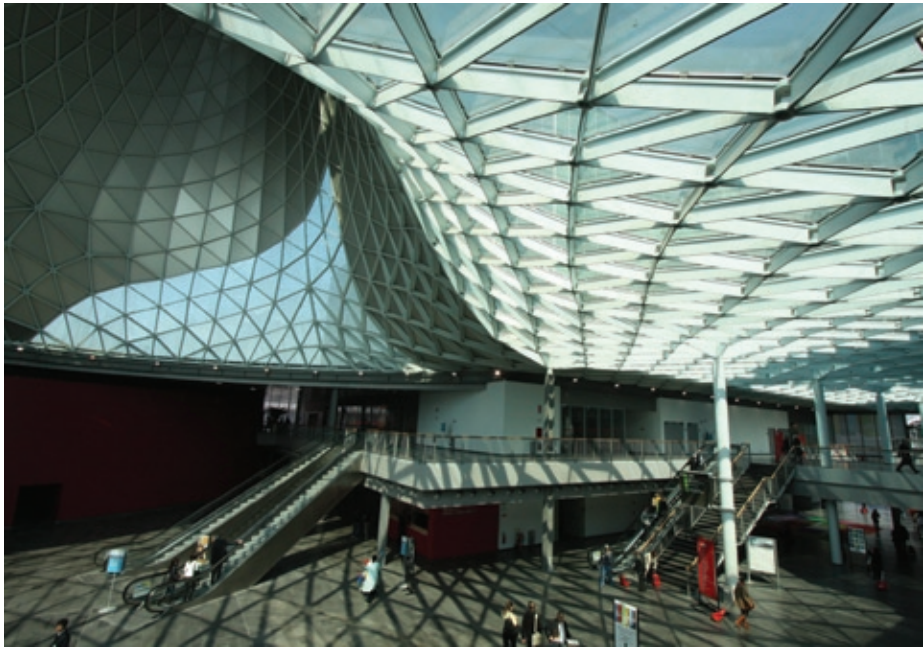


關於旅行，有很多理由、說法。從事設計的人會說為了找尋靈感；身在都會中的人會說遠離城市；一個人獨處為了隨心所欲而旅行…，無論種種的可能，都是當下的一種幸福，唐忠漢把旅行視為與家人生活的一部分，感受其中平凡與快樂，成為旅行的豐富內容。

旅行 獲得設計學習的機會

身為室內設計的工作者，唐忠漢對於旅行不只是搜羅資料而已，每次出走的機會，都可以成為設計的來源，其中不乏走馬看花、深度旅遊、找尋靈感、或看設計展覽，每個旅行或許有目的，意義卻各自不同。唐忠漢藉著每年都會與家人到韓國省親的時間，已經對當地文化有著相當的認識，他笑說這樣已經不算旅行，而是回家。

唐忠漢給予「旅行」一種解釋：「我把旅行視為有時間整理、休息，接收新的刺激，加以消化；把旅行視為一種學習方式，也是給自己一個停頓的理由。」





從很多國家的旅行當中，唐忠漢覺得，旅店的設計，是直接衝擊本身設計概念的源頭，因為，你可能沒時間融入當地文化、了解人們生活個性，卻可以從下榻的旅店，看到設計的潮流及未來的意涵，體驗到一般住家全然不同的生活過程。

今年的上海世博是每個設計者必須朝聖的目的地，雖已落幕，唐忠漢談起時仍顯得興奮。對於德國、歐洲及英國館的設計有著更多感觸。德國館以雕塑成就空間，透過“漂浮”顛覆人們對於城市空間的想像，利用不規則的外型，營造輕盈、懸浮的視覺感受，利用銀色的網膜，籠罩在整個外牆，這種建材，能有效的反射太陽輻射，防止館內熱能滯留，同時在世博之後，材料拆除仍可再度被利用，呼應環保節能的國際議題。

義大利館的外觀由義大利最大的水泥公司Italcementi精心研發，特殊樹脂與水泥混和而成，具透光性、安全性，充滿耀眼的時尚感。晚上，從館內映射而出的燈光，與人的身影，對應成趣。英國館“種子聖殿”象徵綠色生命的意義。以20公尺床寬的方形建築、外牆布滿6萬根各長達7.5公尺的透明壓克力細柱，還能夠隨風生姿搖曳，宛若巨型的蒲公英。北歐館以「尊重大自然，與自然和平相處的生活態度」為主題，教導人們如何更緊密的和大自然連接在一起生活，如何虔敬自然，強調抒發城市森林的概念的重要性及如何與森林共存重點和目標。



藉由旅行，唐忠漢讓思考的方式放慢，用心感受當下建築的歷史文化，成為薰陶充實內在自我的方向及設計理由。

觀察 新舊文化融合的創意

走訪許多國家，唐忠漢卻對上海新舊文化的融合，有著較多的嚮往，如紅坊、1933、蘇州博物館、長城腳下的公社，驚艷於前身與現今空間使用的表情及目的。從旅行當中，得到許多不同的經驗，藉由經驗累積，出落在作品當中的，盡是豐富的設計靈感。從新舊交融的歷史文化背景當中，得見設計的創意魅力，像是紅坊、1933、蘇州博物館都是新舊文化刺激下的產物，既保有原始建築概念，也藉由當代設計經驗，設計空間未來價值。

從外表紅磚的「紅坊」現今為城市雕塑藝術中心，規劃為多元化機能規劃綜合文化中心，發現原為廢棄的鋼廠廠房的前身，驚訝利用結構接續著未來空間的發展；唐忠漢把英國建築師Balfour所設計的遠東第一大屠宰場「上海1933」，歸納為與台北華山藝文中心變身過程相仿；由世界著名建築大師貝聿銘先生擔綱設計的蘇州博物館新館，是相當著名的集傳統與現代、傳承與創新為一身的現代化園林式博物館，和諧適度設計原則、精益求精的高標準施工建設，讓建築保有歷史的味道，藉由承先啓後的設計概念，繼續建築的生命。透過既有結構結合現代建築藝術，傳承老建築歷史，唐忠漢提及舊有建築的創新，除了融入當代設計精神之外，通風、安全規劃，保護其原生態感，才是新舊空間重新設計、組合考慮的重點。

每個設計的起心動念裡，往往都是從最初、最真的創意當中萌芽，唐忠漢也不例外，藉由一次次的旅行，讓心沉澱，用感官感受下一次創意的動力，在欣賞「長城腳下的公社」凱賓斯基飯店時有了對旅行的想法，體驗由12名亞洲傑出建築師設計建造的當代建築藝術作品的同時，也親臨古老長城美麗的自然景觀，或許是坐落在陡峭和靜謐的山谷造就出每個建築不同且獨特的豐富內涵，讓唐忠漢心領神會，隨時的素描筆記，或抽象或具象，紀錄當下對於設計、建築最深、最內在的省思與發想。

